

# 從始 讀聖經

蔡錦圖 著

Reading  
**Bible** from  
Beginning



起初，  
神創造天地...

# 從始讀聖經

Reading Bible from  
Beginning

作者 蔡錦圖  
執行編輯 馬世炬  
美術設計 Kenny Yan  
kenny@jacobsdesign.com.hk

出版 基稻田出版社  
「基稻田出版社」乃沙田浸信會之註冊商標  
香港新界沙田小瀝源源順圍 28 號都會廣場 18 樓  
電話：(852) 2632 5000  
傳真：(852) 2632 5252  
網址：http://www.hkstbc.org  
電郵：shatinch@hkstbc.org

總代理 基道出版社 LOGOS PUBLISHERS  
香港新界沙田火炭坳背灣街 26 號富騰工業中心 10 樓 1011 室  
電話：(852) 2687 0331  
網址：http://www.logos.com.hk

本書的聖經經文，摘自自香港聖經公會《和合本修訂版》(2010)，謹此致謝。

二〇一六年八月初版  
© 2016 沙田浸信會  
ISBN：978-988-15233-9-6

版權所有·不得翻印

# 目錄

序	5
聖經經卷名稱及簡稱對照表	7
<b>認識篇</b>	
第 1 章 讀聖經必要嗎？	10
第 2 章 聖經速覽	18
第 3 章 認識舊約書卷	27
第 4 章 認識新約書卷	40
第 5 章 聖經從古至今	49
<b>實踐篇</b>	
第 6 章 開始讀聖經	58
第 7 章 讀聖經的第一步：觀察經文說了甚麼	70
第 8 章 讀聖經的第二步：解釋經文對我有何意義	81
第 9 章 讀聖經的第三步：應用經文在我的生活中	88
第 10 章 與別人一同讀聖經	94
<b>進深篇</b>	
第 11 章 從書卷到章節的讀經步伐	102
第 12 章 敘事類經文的閱讀	112
第 13 章 詩歌智慧類經文的閱讀	119
第 14 章 教義和倫理類經文的閱讀	134
第 15 章 先知類經文和天啟文學類經文的閱讀	140

## 立志 150

### 綜合練習：以《哈該書》為例的查經

《哈該書》導論	151
《哈該書》經卷速覽	154
《哈該書》一章 1~11 節研習	159
《哈該書》一章 12~15 節研習	169
《哈該書》二章 1~9 節研習	178
《哈該書》二章 10~19 節研習	189
《哈該書》二章 20~23 節研習	197

## 我的讀經表 204

### 附錄

附錄一 我的讀經生活狀況	209
附錄二 開始讀聖經—如何整理一卷書卷	210
附錄三 讀聖經的基本指引	212
附錄四 細心觀察經文中的發現	214
附錄五 尋找經文的事實	216
附錄六 尋找經文的信息	218
附錄七 尋找經文的背景	220
附錄八 經文與讀者的關係	222
附錄九 應用經文在我的生活中	224
附錄十 我們在小組中查考聖經	226
附錄十一 按照書卷的閱讀心得	228
附錄十二 按照章節的閱讀心得	230
附錄十三 按照人物的閱讀心得	232
附錄十四 按照主題的閱讀心得	234
附錄十五 《使徒行傳》的閱讀心得	236
附錄十六 敘事類經文的結構	238

# 序

基督徒生活的一個重要特徵，就是從聖經汲取生命的養分，並且把聖經活現在人生中。正如進食可以提供一個人活動的營養一樣，聖經也是基督徒生活的力量來源。閱讀或聆聽聖經的經文，在上帝面前靜思默想，從而活出上帝的話語，是基督徒生命的首要關鍵。

即使是初次接觸基督教信仰的慕道者，對於以上所述的，必然耳熟能詳。可是，現代人生活十分忙碌，如何安排時間讀聖經？那怕是願意立志，但聖經如此厚重，怎樣入手？即使開始了每天讀經的生活，但面對聖經眾多不易理解的難題時，怎樣處理才是正確？不僅是初次拿起聖經的讀者，即使相信耶穌已經一段時間的基督徒，也常有上述困惑。

本書是一部啟蒙，從讀者第一次翻閱聖經開始，逐步認識，從而一生讀聖經。循序漸進，按照經卷的次序讀聖經，是合適的起步點。本書按此撰寫，也因此沒有提供一切解釋聖經的方法，更枉論深入研究聖經的學問。這是因為，培養尋覓聖經真理的渴望，比認識所有解釋聖經真理的方法更重要。耶穌講過一個例子：「天國又好比商人尋找好的珍珠，發現一顆貴重的珍珠，就去變賣他一切所有的，買下這顆珍珠。」（太十三 45~46）這樣尋找發掘珍寶的心態，正好作為讀聖經的一個重要態度。仔細地在經文中尋找線索，從中發掘真理的寶庫。隨著對聖經更多閱讀和認識，必然遇到更多解釋的難題，但也是在面對不同的難題中，經歷認識真理的喜樂。

在本書的附篇「綜合練習」中，以《哈該書》為例，附上個人讀經和小組查經的研習指引。這些研習指引的答案，要求讀者在研經中尋找，故此書中沒有提供。讀者在唸完本書之後，可以按此開始，逐漸深入查考聖經的世界。

本書在撰寫過程中，參考了沙田浸信會多位教牧同工的材料，包括朱世平牧師、連俊才牧師、馮家強牧師、吳慧玲傳道、謝錦璇傳道。他們與眾多教牧同工在教導聖經上的盡心竭力，激勵信眾追求真道。在此謹致摯誠的謝意。

期望基督徒在每一時代中，竭力活出上帝的話語。不論在任何境況中，從不放棄。讓聖經指引你的前路，陪伴你度過寒夜，活出具有盼望的人生。

# 第 7 章

## 讀聖經的第一步： 觀察經文說了甚麼

「不要效法這個世界，只要心意更新而變化，  
叫你們察驗何為上帝的善良、純全、可喜悅的旨意。」（羅十二 2）

### 觀察的意義

如何開始閱讀一段聖經的經文？

第一步是「觀察」(observation)。

觀察的目的是要知道經文在說甚麼，而不是我們認為它在說甚麼。通過細心觀察，反省每卷書的信息，默想聖經作者究竟想說甚麼。

當聖經的作者撰寫一卷著作時，他們是期望讀者在閱讀時，可以深思其中的真理。故此，讀聖經首要是細心觀察經文。

下表可以協助你找出對一段經文的觀察（【附錄四：細心觀察經文中的發現】可供詳細使用）。

### 寫下觀察中的發現

經文：
1. 速讀整段經文 · 簡略寫下初次速讀的領受。 · 這段經文最觸動你的是甚麼？
2. 再次重複、細心地閱讀 · 這段經文說了甚麼事情？ · 為何談及這些事情？
3. 留意上下文 · 觀察上下文 · 上文提到甚麼？ · 下文提到甚麼？ · 上下文與這段經文有何關係？
4. 留意重要的句子和字詞 · 你認為有哪一句子或字詞，是作者想讀者留意的？

以此方式，你可以對一段經文有了初步印象。不論閱讀哪一段經文，上述的列表事項，都可以說是最基本的觀察。故此，你可以按這份列表，觀察不同的經文。

在下文中，我們再深入理解更多觀察經文的方法。

### 觀察的要點

#### 敘事

聖經約有四成是屬於敘事性的文體，敘述許多事情的發生、經過和結局。正如古今的文學作品一樣，作者也有其文學技巧、佈局、結構、事件的排列次序、戲劇性效果、作者預期對讀者產生的效果及其他元素。

對於這一類敘事性的文體，最基本的觀察內容有：

1. 經文提到甚麼人物？(Who?)
2. 發生在甚麼時候？(When?)
3. 發生在甚麼地方？(Where?)
4. 經文所記載的是甚麼事件？(What?)

5. 為甚麼會發生這件事？(Why?)
6. 發生的經過是怎樣的？(How?)
7. 事情是怎樣結束的？(Wherefore?)

以上的七條問題，都是敘事性的文體所涉及的主要問題。若是仔細的分析，上述七點可以再分為不同的問題。

下表列出你在經文中可以找到的事實（【附錄五：尋找經文的事實】可供詳細使用）。

### 尋找經文的事實

經文：	
1. 經文有甚麼人物？ (Who?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 誰是主要人物、誰是輔助角色？</li> <li>• 與主要人物有互動的人物是誰？</li> <li>• 這些人物有何言論、思想、行為、價值觀？</li> <li>• 這些人物有何改變？</li> <li>• 經文是如何評價這些人物？</li> </ul>
2. 發生在甚麼時候？ (When?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 事件是發生在甚麼時代？</li> <li>• 有何背景和影響？</li> </ul>
3. 發生在甚麼地方？ (Where?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 在經文中是否有提到地方或場景？</li> <li>• 這些場景對整段敘述有何意義？</li> </ul>
4. 經文所記載的是甚麼事件？ (What?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 發生了甚麼事？</li> <li>• 為何出現這些情況？</li> <li>• 經文的主要人物在面對甚麼考驗？</li> <li>• 他或他們是如何面對？</li> <li>• 他們有何改變？</li> </ul>
5. 為甚麼發生這件事？ (Why?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 事情有何原因？</li> <li>• 有甚麼因素是影響這件事情的發生？</li> </ul>
6. 發生的經過是怎樣的？ (How?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 事情如何發展？</li> <li>• 主要人物是如何處理事件？</li> <li>• 經文對主要人物的做法有何評語？</li> </ul>
7. 事情是怎樣結束的？ (Wherefore?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 整件事情有何結果？</li> <li>• 經文對這事情有何教訓？</li> </ul>
有否一節經文或語句，可以總結這一段經文的信息：	

以《馬可福音》的起首段落為例（可一 1~8），試試看按上述的問題，你可以發現甚麼？

### 《馬可福音》的起首段落（可一 1~8）

「上帝的兒子，耶穌基督福音的起頭。

正如以賽亞先知書上記著：

看哪，我要差遣我的使者在你面前，

他要為你預備道路。

在曠野有聲音呼喊著：

預備主的道，

修直他的路。」

照這話，施浸約翰來到曠野，宣講悔改的浸禮，使罪得赦。猶太全地和全耶路冷的人都出去，到約翰那裡，承認他們的罪，在約旦河裡受他的浸。約翰穿駱駝毛的衣服，腰束皮帶，吃的是蝗蟲和野蜜。他宣講，說：『有一位在我以後來的，能力比我更大，我就是彎腰給他解鞋帶也不配。我用水給你們施浸，他卻要用聖靈給你們施浸。』

請留意，讀者要從經文中找到答案，尤其是經文明顯提供了資料，或提供可以推斷的線索。當然，在經文中不一定提供所有問題的答案，有時需要推測，有時無法確定。然而，你在尋索和推斷答案的過程中，對經文加深了解，讓你可以地咀嚼經文的意義。

### 主要信息

聖經不僅有敘事性的經文，也有其他類型的文體。若那是書信、論述或講章，就尋找它的作者和讀者，以及作者想向讀者說甚麼。

在一般論述性的經文中，最基本的觀察內容有：

1. 經文的作者是誰？(Who?)
2. 經文的讀者是誰？(To Whom?)
3. 經文所記載的信息是甚麼？(What?)

以上的三條問題，都是一般論述性的文體所涉及的主要問題。若是仔細的分析，上述三點可以再分為不同的問題。

試以下表列出你可以找到的發現（【附錄六：尋找經文的信息】可供詳細使用）。

### 尋找經文的事實

經文：	
1. 經文的作者是誰？ (Who?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>誰是這卷書的作者？</li> <li>他的身分是甚麼？</li> <li>為何他會寫這卷書？</li> </ul>
2. 經文的讀者是誰？ (To Whom?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>這卷書的對象是誰？</li> <li>讀者是個人或群體？</li> <li>他們的背景與這卷書的信息有何關係？</li> </ul>
3. 經文所記載的信息是甚麼？ (What?)	<ul style="list-style-type: none"> <li>經文提到甚麼信息？</li> <li>這段信息有多少重點？</li> <li>哪一點是主要的信息？</li> <li>對讀者有何要求、教訓、責備或勸勉？</li> </ul>
有否一節經文或語句，可以總結這一段經文的信息：	

上述問題好像比敘述事實的經文少了，但文中討論的事項可能較複雜，需要你花多一點時間去理解。

以下一段是保羅在《提摩太後書》中寫給提摩太的話（提後一 3~8），試試看按上述的問題，你可以發現甚麼？

#### 保羅寫給提摩太的話（提後一 3~8）

「我感謝上帝，就是我接續祖先用純潔的良心所事奉的上帝，在祈禱中晝夜不停地想念你。我一想起你的眼淚，就急切想見你，好讓我滿心快樂。我記得你無偽的信心，這信心先存在你外祖母羅以和你母親友妮基的心裡，我深信也存在你的心裡。為這緣故，我提醒你要把上帝藉著我按手所給你的恩賜再如火挑旺起來。因為上帝賜給我們的不是膽怯的心，而是剛強、仁愛、自制的心。」

所以，不要以給我們的主作見證為恥，也不要以我這為主被囚的為恥；總要靠著上帝的大能，與我為福音同受苦難。」

請以一個簡單的用語總括其意思，列出經文的真理和重點，尤其留意作者的敘述、描述，甚至評論。例如，在《彼得前書》五章 2 至 3 節中，就可以讓你列出長老的角色和職分。

本書在進深篇中，將會較詳細地介紹聖經的不同文體，以及閱讀的方法。

不論任何文體，其關鍵仍然在於：**經文究竟說了甚麼。**

### 背景

聖經的時代與我們今天有一定的差距，可以簡單分為：

- **時間的差距**：聖經最早成書的作品可能是在公元前十多世紀，而最後一卷作品也是公元 1 世紀末，距今至少超過 1,900 年。在世界大勢的變動中，許多昔日認為重要的事，今天已成歷史陳跡。
- **文化的差距**：文化涉及生活環境所造成的理念和習慣，其風俗習慣影響了對事物的態度和判斷。文化也影響了對於價值標準和優先次序的確定。
- **地域的差距**：聖經是在真實世界發生的事情，其作者或主角身處的地域環境會影響他們的行為。
- **語言的差距**：舊約是以希伯來文和少量亞蘭文，新約是以希臘文撰寫，這是今天大多數人不懂的語言，故此讀者是通過聖經譯本來閱讀經文。然而，要理解的是，這些原文有其一定的意義，是譯本所不能完全展現的。

其實，上述差距可以歸納為兩大類：

1. **歷史背景** (Historical Background) 的差距：聖經是在漫長時間中撰寫成書的，舊約橫跨超越千年，而新約前後也近百年的歷史，故此每一段經文都有它的文化和時代處境。
2. **文化背景** (Cultural Background) 的差距：聖經是在真實歷史中的記錄，故此必然有某時代的文化特徵，包括人們的思想信念、溝通方式、風俗習慣、物質用品等，更可以延伸至當時的風俗、人情、經濟、政治、地理、氣候等。

下表可以幫助你整理有關經文的歷史和文化背景（【附錄七：尋找經文的背景】可供詳細使用）。當你閱讀一段經文時，按照下表列出有可能影響理解的地方。

### 尋找經文的背景

經文：		
歷史背景	作者	
	讀者	
	寫作年代	
	地點	
	原因	
	目的	
文化背景	風俗	
	人情	
	經濟	
	政治	
	地理	
	氣候	

當然，不少背景問題是要尋找資料，以得到解釋，尤其是一些與當今文化差距極大的情況。

在聖經中，有許多文化的特色，未必是今天可以理解的。例如，在舊約摩西律法中有一項被稱為「利未拉特婚姻」(Levirate marriage，或意譯「娶寡嫂制」)的制度，規定為逝世家人提供後裔的條例（申二十五 5~10）。這段經文提到：

**「兄弟住在一起，若其中一個死了，沒有兒子，死者的妻子就不可出去嫁給陌生人。她丈夫的兄弟應當盡兄弟的本分，娶她為妻，與她同房。婦人生的長子要歸在已故兄弟的名下，免得他的名在以色列中塗去了。」**（申二十五 5~6）

若以色列男子沒有生子就死去，他至近的親屬要娶他的妻子；至近親屬和寡婦所生的長子，要跟從寡婦亡夫的姓氏，並承受寡婦亡夫的遺產，好延續亡夫的家族。假如那人不情願，就要召本城的長老來，他兄弟的妻子就要在長老眼前，脫下他腳上的鞋，吐唾沫在他臉上。整條律法的目的是要任何家族都不會斷後，也流露了彼此照料的意義。在舊約中，實際執行的例子只見於《路得記》（得四 1~12），但若閱讀《路得記》這段經文而不知道《申命記》的律法要求，就會難以明白。

另一個例子是在新約，當保羅向哥林多教會詢問：「**你們自己要判斷，女人禱告上帝，不蒙著頭合宜嗎？**」（林前十一 13）他談到蒙頭的習俗。蒙頭是新約時代的一種風俗習慣，凡是婦女外出或在公共場所，都要用薄紗頭巾蒙著的，以表示順服謙卑。當時在教會之中，女人在禱告時是會蒙頭的，保羅以此例子，說明男女各有位份。對保羅的聽眾而言，這是不難理解的，但在沒有類似文化處境的華人社會，就需要有所認識。

當然，你可能需要參考一些合適的書籍，有助進一步理解經文的歷史背景社會和地理概況。當我們愈認識聖經的故事及人物的歷史與文化背景時，就愈能獲取聖經對今日信徒的意義。

### 體裁

聖經記載下來的方式，也是以具有特定時空下的文學形式記錄的。我們既要明白經文的編排，也要理解每段經文的文學體裁，讓我們合理地解釋經文，不易產生偏差。

“Genre”（體裁）一字源自拉丁文“genus”，意思是「文學的類別」。「文學體裁」指寫作的類別或種類，其特徵是具有特定的形式或內容。認識聖經書卷的文學體裁或文學的種類，有助我們對聖經書卷有整體的認識，對經文的章節作整體來處理，避免斷章取義的錯誤，同時可對整卷書的性質及目的有更全面的瞭解。



試想想，「星星、月亮、太陽」數語，既可以是天文學的研究對象，也可以成為情侶之間的溫馨對話，或是詩人的浪漫情懷。不同的體裁，影響了同一用詞的不同理解。

以幾段聖經的經文為例：

經文	體裁
「 <b>太陽</b> 剛出來的時候，雅各經過毗努伊勒，他的大腿就癱了。」 (創三十二 31)	敘事文
「後來他又做了另一個夢，告訴他哥哥們說： 『看哪，我又做了一個夢；看哪， <b>太陽</b> 、月亮和十一顆星 都向我下拜。』」(創三十七 9)	預言 (象徵)
「去事奉別神，敬拜它們，或拜 <b>太陽</b> ，或拜月亮， 或拜天上的萬象，是我不曾吩咐的。」(申十七 3)	異族神明
「 <b>太陽</b> 如同新郎步出洞房，又如勇士歡然奔路。」(詩 19:5)	詩歌象徵

以上的經文都提到「**太陽**」，但其意思是明顯的不同，或是一個天體，或是異夢中的象徵，或是異教徒的敬拜對象，或是詩人的詩意描述。

那麼，如何決定它的解釋？關鍵是從記述的體裁和上下文，來判斷它的主要意義。在讀者面前是一篇天體論文、愛侶之間的通信，或是詩詞歌賦，就可以影響讀者從甚麼角度來理解「**太陽**」這個用詞。

確定文學類型和形式，並所採用的文學技巧，對於理解聖經有相當的幫助。這段經文若是書信、敘事、比喻、詩歌、講論，都可能影響我們對其意義的理解。

對於這方面的進一步理解，本書會放在「進深篇」的部分中討論。

## 主旨、結構和段落

不論是整卷書或某一分段，都有其主要的寫作目的。有時是藉著不斷重覆的用語，有時是以一個故事為主線，讓留心的讀者不大困難地掌握其中心思想。

除了少數具有預言意味的先知信息或天啟文學作品之外，一般的聖經經文並不難以確定其中心思想。

當確定主旨或中心思想之後，就要判斷一段經文的段落，這是從整卷書的結構開始，然後作出整卷書的分段。分析這段經文有何結構的特徵，尤其是有否一些聖經文體的獨特結構。

在判斷結構時，通常有三類用語是會出現的，可以作為提示：

- **結語詞** (term of conclusion): 指出一段論述的結束，例如「所以」、「因此」、「那麼」、「故此」等，顯示了經文的總結。若遇上這些用語，可以加以標示。以下文為例：「耶穌對他們說：『你們中間誰有一隻羊在安息日掉在坑裡，不抓住牠，把牠拉上來呢？人比羊貴重得多了！所以，在安息日做善事是合法的。』」(太十二 11~12)「所以」是耶穌論述的結語詞。
- **解釋詞** (term of explanation): 解釋事件或論述的原因，例如「因為」、「由於」等。若遇上這些用語，可以加以標示。以下文為例：「因為上帝的義正在這福音上顯明出來；這義是本於信，以至於信。」(羅一 17 上)「因為」是羅馬書的作者保羅論述的解釋詞。
- **目的詞** (term of purpose): 解釋事情或行動的目的，例如「為了」、「為的是」、「以致」等。若遇上這些用語，可以加以標示。以下文為例：「他又拿起餅來，祝謝了，就擘開，遞給他們，說：『這是我的身體，為你們捨的，你們要如此行，為的是記念我。』」(路二十二 19) 耶穌在主餐禮中提到，守餐的目的「為的是」記念他，就是一例。

當觀察經文時，留意類似的用詞，讓讀者可以判斷那段經文從哪裡開始，到哪裡結束，並且理解那段經文的結構。

## 關鍵詞

留意經文中的「關鍵字詞」(key words) 或「關鍵段落」(key phrases)。字義分析有助確定作者的原義，包括字源研究和用法研究，特別是那個字在該段經文中的意思。

在經文中，經常有一些用字或語句是關鍵性的，這些關鍵字詞或段落，就是要傳達作者的要點或寫作目的。例如，在《彼得前書》中多次提到「受苦」，以基督為受苦的榜樣，你就可以思考，作者為何傳遞這信息給讀者。這卷書也把魔鬼比作咆哮的獅子，要信徒務要謹慎和警醒（彼前五 8），就以一個活潑的形像來理解。

試試以顏色筆，把在經文中見到的關鍵字詞或段落，劃上顏色。以後當你看到這段經文時，可以辨認出具意義的關鍵字詞或段落。

若想要進一步研究聖經的重要用詞，可以嘗試找出這些用詞在聖經中出現了多少次，以及它們是如何使用的。尋找這些字詞的原來意義。比較不同的翻譯，查考字詞出現的地方。寫下它們的應用。